



Fig. 1 - Vue panoramique du château "La Fontaine", Luxembourg.
© MNHA, Luxembourg.

Cryptoportique, le *Grand Logis* et sans doute aussi la *Grande Galerie* (Röder, Mousset 2007, p. 226). La *Vue panoramique du château de Pierre-Ernest de Mansfeld* donne une bonne idée de la répartition des différentes constructions dans le domaine luxembourgeois (fig. 1) (Mousset, Röder 2007, p. 215, n° 7, 6 et 5). Lorsqu'en 1585 Mansfeld alors âgé de 68 ans, se retira à Luxembourg, il supervisait probablement la fin des travaux du château "La Fontaine".

L'inventaire de 1604 cite la présence de pavements en majolique dans le "Grand Logis", aussi dénommé "maison entre la vieille et la nouvelle construction". Ce bâtiment élevé comportait des caves, un rez-de-chaussée et trois étages, couvert d'un toit terrasse surmonté de deux tours carrées qui flanquaient une salle centrale. Mansfeld y avait son appartement privé, luxueusement meublé et décoré, comme en témoigne notamment la présence de plusieurs portraits familiaux (Mousset, Röder 2007, p. 217). La chambre dans la tour de droite, vue du jardin, "est pavée de carreaux peints en terre cuite d'Anvers, avec les représentations de cinq donzelles ou dames et autres choses encore dans le dit sol". Au-dessus de la porte d'entrée était suspendu le "portrait du Comte de Mansfeld", sans doute le père du Comte³. Cette chambre servait certainement à recevoir et à loger des relations (Degen *et al.* 2007, p. 266). Dans la tour carrée de gauche était installé un cabinet. Au-dessus de la porte d'entrée était accroché le portrait de la mère de Mansfeld et sur la cheminée une peinture de la mère avec ses enfants. La pièce était "pavée comme l'autre chambre avec les représentations des sept arts libéraux"⁴. La salle centrale, "*la saletta*", où Mansfeld vivait, mangeait et recevait ses visiteurs, était décorée au-dessus de l'une des portes du portrait de ses deux femmes – Marguerite de Brederode († 1554) et Marie de Montmorency († 1570) – et au-dessus de l'autre porte, du portrait de ses deux fils – Charles († 1595) et Octavien († 1591). Cette salle était "pavée comme les deux autres"⁵. Par ailleurs, les premier et deuxième étages du "Grand Logis" étaient aménagés du côté nord en une garde-robe où l'on conservait des textiles, des vêtements et des objets précieux, et en une salle